**ПРИМЕРНАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ТИФЛОГРАФИКА)»**

**ДЛЯ СЛЕПЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**2.1.12. Изобразительное искусство (Тифлографика)**

*Пояснительная записка*

*Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)»*

Основная цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — развитие пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа ориентирована на возрастно-психологические особенности развития обучающихся, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учетом индивидуальных качеств обучающихся, включая слепых обучающихся, проявляющих выдающиеся способности.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому ребенку необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Модульные блоки программы могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объеме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство (тифлографика)» обеспечивает преодоление слепыми обучающимися следующих специфических трудностей:

* наличие нарушений зрительных функций различной степени выраженности, что неизбежно оказывает отрицательное влияние на качество зрительного акта;
* быстрая утомляемость, слабая концентрации внимания, рассеянность, низкая скорость запоминания, что приводит к невозможности выполнять задания единовременно;
* нарушения общей и мелкой моторики, ограничивающие предметно-практическую деятельность, формирующие у слепого обучающегося пассивность, безынициативность;
* нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение учебной мотивации;
* вербализм речи, который оказывает негативное влияние на познавательную деятельность в целом и препятствует полноценному общению;
* недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания, что негативно сказывается на организации делового общения обучающихся друг с другом и с учителем по вопросам, связанным с изучением учебного материала.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

*Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)»*

**Целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство (Тифлографика)» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» являются:

* освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
* формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
* формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
* приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
* формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
* овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
* развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
* воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Коррекционные задачи:

* Развитие осязательного, зрительно-осязательного (у слепых с остаточным зрением) и слухового восприятия.
* Повышение уровня избирательности восприятия (умения выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на который направлено внимание).
* Развитие произвольного внимания.
* Развитие и коррекция памяти.
* Преодоление вербализма знаний.
* Развитие описательной речи.
* Обогащение активного и пассивного словаря.
* Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного (для слепых с остаточным зрением) и слухового анализа.
* Обучение целенаправленному обследованию и наблюдению предметов с помощью сохранных анализаторов.
* Формирование умения сравнивать предметы между собой.
* Развитие понимания формы, строения предметов.
* Формирование умения читать рисунки и соотносить их с натурой.
* формирование умений и навыков графического изображения с натуры, по представлению, по памяти.
* Уточнение и пополнение представлений с привлечением накопленного сенсорного опыта и применения ранее приобретенных знаний и навыков.
* Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного (при наличии остаточного зрения) обследования и восприятия: рельефных изображений предметов, контурных изображений и т.п.
* Формирование умения пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов.
* Формирование умения выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного черчения («Draftsman», «Школьник»), работать с трафаретами (шаблонами).
* Формирование специальных приемов обследования объектов доступными способами.
* Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
* Совершенствование навыков вербальной коммуникации.
* Совершенствование умения применять невербальные способы общения и передачи своего эмоционального состояния.
* Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
* Развитие и коррекция мелкой моторики.
* Совершенствование умения ориентироваться в микропространстве.
* Развитие художественных способностей.
* Воспитание эстетических чувств и эстетического восприятия, любви к прекрасному.
* Приобщение к ценностям мировой художественной культуры, воспитание понимания смысла и значимости видов искусства, доступность которых ограничена в связи с отсутствием или глубокими нарушениями зрения.

*Место предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» в учебном плане*

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство (Тифлографика)» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» структурировано как система тематических модулей. В соответствии с учебным планом (вариант 1 АООП ООО) три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 102 учебных часа, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвертый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

В соответствии с учебным планом (вариант 2 АООП ООО) изучается с 5 по 8 класс не менее 1 часа в неделю в качестве инвариантных, в объеме 136 часов.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определенных педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменен, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

*Особенности распределения учебного материала*

В соответствии с ФГОС ООО слепые обучающиеся изучают учебный предмет «Изобразительное искусство (Тифлографика)» в 5-8 классах по 1 часу в неделю.

*Содержание учебного предмета.*

*5 класс*

**Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.**

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

**Древние корни народного искусства.**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

**Образно-символический язык народного прикладного искусства.**

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

**Убранство русской избы.**

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в ее постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики ее декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

**Народный праздничный костюм.**

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понева) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

**Народные художественные промыслы.**

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремесел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремесел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лен и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приемы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приемы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приемы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещенности и объемности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приемов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстера — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремесла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

**Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.**

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

*6 класс*

**Общие сведения о видах искусства.**

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: темное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и теплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

**Натюрморт.**

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объемного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление ее конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

**Портрет.**

Портрет как образ определенного реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

**Пейзаж.**

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и ее освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и ее значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве.**

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и ее особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах ХХ в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

**Библейские темы в изобразительном искусстве.**

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное, и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

*7 класс*

**Архитектура и дизайн.**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

**Графический дизайн.**

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчиненность элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме

«Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

**Макетирование объемно-пространственных композиций.**

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объемно-пространственных композиций. Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объемов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и ее форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объемов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образности- левого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно- графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объемно- пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

**Образ человека и индивидуальное проектирование.**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодежная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

*8 класс*

**Синтетические виды искусства.**

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

**Художник и искусство театра.**

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссером и актерами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

**Художественная фотография.**

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохраненная история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов. Образные возможности черно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

**Фотопортрет в истории** профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни…» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

**Изображение и искусство кино.**

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссер — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съемки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, ее знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

**Изобразительное искусство на телевидении.**

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

*Планируемые результаты учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» на уровне основного общего образования*

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве:

* знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
* понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде.

Древние корни народного искусства:

* иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
* осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности.

Образно-символический язык народного прикладного искусства:

* знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
* знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
* уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля).

Убранство русской избы:

* знать и самостоятельно изображать (доступными способами) конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;
* объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
* иметь практический опыт изображения (доступными способами) характерных традиционных предметов крестьянского быта.

Народный праздничный костюм:

* освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
* знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;
* знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом.

Народные художественные промыслы:

* объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
* рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;
* уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
* узнавать и называть (при наличии остаточного зрения) характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
* различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
* объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
* иметь представление о приемах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
* различать (при наличии остаточного зрения) разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
* понимать значение ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
* владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических (доступными способами);
* владеть практическими навыками стилизованного орнаментального лаконичного изображения (доступными способами) деталей природы, стилизованного обобщенного изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
* уметь изображать (доступными способами) фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
* характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов:

* понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
* иметь представление и распознавать (при наличии остаточного зрения или на осязательной основе) примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, - костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);
* характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
* уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно- пространственной среды;
* распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
* уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
* распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др. (на осязательной или зрительно-осязательной основе;
* характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак);
* понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
* уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение (на осязательной или зрительно-осязательной основе);
* ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства;
* различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.;
* овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников (с использованием сохранных анализаторов).

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства:

* характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
* объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
* знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

* различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры (на осязательной или зрительно-осязательной основе);
* осознавать значение материала в создании художественного образа;
* уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
* иметь практические навыки изображения доступными способами (карандашами разной жесткости, фломастерами, углем, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, рельефным рисунком и т.п.), а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
* иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
* понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
* иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объемных форм (при наличии остаточного зрения);
* знать основы линейной перспективы и уметь изображать доступными способами объемные геометрические тела на двухмерной плоскости;
* знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещенная часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь применять их доступными способами в практике рисунка;
* понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа (при наличии остаточного зрения);
* обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объемных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого (на осязательной или зрительно-осязательной основе);
* иметь опыт линейного рисунка доступными способами, понимать выразительные возможности линии;
* иметь опыт творческого композиционного рисунка доступными способами в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
* знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи (с использованием компенсаторных функций познавательных процессов);
* определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;
* иметь опыт объемного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

* объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

* характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
* рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
* знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объемного предмета в двухмерном пространстве листа доступными способами;
* знать об освещении как средстве выявления объема предмета;
* иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности доступными способами;
* иметь опыт создания графического натюрморта доступными способами;
* иметь опыт создания натюрморта средствами живописи доступными способами;

Портрет:

* иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
* сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени (на осязательной или зрительно-осязательной основе);
* понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника (с использованием компенсаторных функций познавательных процессов);
* узнавать (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
* уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
* знать и претворять доступными способами в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
* иметь представление о способах объемного изображения головы человека, создавать доступными способами зарисовки объемной конструкции головы;
* понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
* иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете произведения (на осязательной и зрительно-осязательной основе);
* иметь начальный опыт лепки головы человека;
* приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
* иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека произведения (на осязательной или зрительно-осязательной основе);
* уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
* иметь опыт создания доступными способами живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
* иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

* иметь представление и уметь сравнивать (с использованием компенсаторных функций познавательных процессов) изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
* знать правила построения линейной перспективы и уметь их применять доступными способами в рисунке;
* определять содержание понятий: «линия горизонта», «точка схода», «низкий и высокий горизонт», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»;
* знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике доступными способами;
* характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
* иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) о морских пейзажах И. Айвазовского;
* иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
* знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);
* уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
* иметь опыт живописного изображения доступными способами различных активно выраженных состояний природы;
* иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению доступными способами;
* иметь опыт художественной наблюдательности (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
* иметь опыт изображения доступными способами элементов городского пейзажа — по памяти или представлению;
* обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа (на основе компенсаторных функций познавательных процессов);
* понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

* характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
* уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»;
* перечислять основные жанры тематической картины;
* различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
* иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
* объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
* осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
* иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;
* различать (на основе компенсаторных функций познавательных процессов и сохранных анализаторов) произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
* иметь опыт изображения доступными способами бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
* характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
* обрести опыт создания композиции доступными способами на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

* характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
* знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
* иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.;
* уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
* узнавать и называть (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
* знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
* иметь опыт разработки доступными способами композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

* знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
* объяснять значение великих — вечных - тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
* знать, объяснять содержание, узнавать произведения (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
* знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
* уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
* иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
* иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублеве, Феофане Греке, Дионисии;
* воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
* объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
* уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль №3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн:

* характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
* объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
* рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
* рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
* объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

* объяснять понятие формальной композиции и ее значение как основы языка конструктивных искусств;
* объяснять основные средства — требования к композиции;
* уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
* составлять доступными способами различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
* выделять в построении формата листа композиционную доминанту;
* составлять доступными способами формальные композиции на выражение в них движения и статики;
* осваивать (на доступном уровне) навыки вариативности в ритмической организации листа;
* объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
* различать (на основе компенсаторных функций познавательных процессов и использования сохранных анализаторов) технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
* объяснять выражение «цветовой образ»;
* применять цвет (на основе компенсаторных функций познавательных процессов и сохранных анализаторов) в графических композициях как акцент или доминанту, объединенные одним стилем;
* определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединенных общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
* соотносить доступными способами особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста;
* знать отличительные особенности «архитектуры» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, уметь различать их доступными способами;
* иметь представления и доступный практический опыт в сфере применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;
* объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;
* знать отличительные признаки шрифтового и знакового видов логотипа, различать виды логотипов доступными способами;
* владеть алгоритмом разработки логотипа на выбранную тему, приобрести доступный практический опыт создания логотипа;
* понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
* иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;
* характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

* иметь опыт построения доступными способами объемно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
* выполнять доступными способами построение макета пространственно-объемной композиции по его чертежу;
* выявлять (на основе компенсаторных функций познавательных процессов, с использованием сохранных анализаторов) структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки и ее влияние на организацию жизнедеятельности людей;
* знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
* иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
* иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
* характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов;
* рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
* знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
* определять понятие «городская среда»;
* изучать доступными способами (с использованием сохранных анализаторов) и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
* знать различные виды планировки города;
* иметь опыт разработки построения доступными способами городского пространства в виде макетной или графической схемы;
* характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;
* иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов и сохранных анализаторов) о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
* объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
* иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми;
* видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
* объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира;
* объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
* иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
* объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
* иметь представление об истории костюма в истории разных эпох;
* характеризовать понятие моды в одежде;
* объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
* иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
* уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
* иметь представления о выполнении практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.), приобрести доступный практический опыт;
* различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа;

иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов и сохранных анализаторов) об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» *(вариативный)*

Синтетические виды искусства:

* знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
* понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
* иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

* иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
* знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;
* иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
* понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
* иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
* иметь представления о создании эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, приобрести доступный практический опыт;
* уметь применять полученные знания при участии доступными способами в постановке школьного спектакля;
* объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа;
* иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
* понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

* иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
* уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
* иметь представления о способах фотографирования и обработке цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
* уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
* различать (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
* объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
* понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике создания и использования фотографий, в том числе с технической помощью других людей;
* иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии (на основе компенсаторных функций познавательных процессов);
* иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
* обретать опыт художественного наблюдения жизни (на основе компенсаторных функций познавательных процессов), развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
* уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
* понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории ХХ в. и современном мире;
* иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
* иметь представления о последовательности, характере и содержании деятельности по компьютерной обработке и преобразованию фотографий, приобрести доступный практический опыт компьютерной обработки фотографий.

Изображение и искусство кино:

* иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
* уметь объяснять, почему экранное время и все изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
* иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов и использования сохранных анализаторов) об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
* знать и объяснять, в чем состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съемки игрового фильма;
* объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
* знать алгоритм создания видеоролика, приобрести доступный практический опыт по его созданию;
* представлять основные этапы создания видеоролика и уметь планировать свою работу по созданию видеоролика;
* понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
* иметь представления об основах практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
* обрести навык критического осмысления качества снятых роликов (на основе компенсаторных функций познавательных процессов));
* иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
* иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах (в том числе с тифлокомментариями);
* осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
* иметь представления о последовательности, характере и содержании работы по созданию компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
* иметь доступный опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

* объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
* знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
* осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
* иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
* применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
* понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
* осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Специальные результаты:

Владение осязательно-зрительным (при наличии остаточного зрения) способом обследования и восприятия: рельефных изображений предметов, контурных изображений и т.п.

Умение пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов.

Умение выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного черчения («Draftsman», «Школьник»), работать с трафаретами (шаблонами).